

المتحنفون وأشعارهم

الدكتور أحمد كوتي

من ومضات النّور التي تألّقت من خلال الظّلمات التي طبّقت حياة العرب قبل الاسلام ظاهرة تسمّى بالتحنّف . وهي ماكان يميل إليه بعض الرّجال من العرب الجاهليين من عبادة الله وحده دون أن يشركوا به شيئاً . وذلك أن الأحوال السيّئة التي كانت سائدة في المجتمع العربي الجاهلي جعلت بعض النفوس في جزيرة العرب تشور على ذلك النظام الفاسد القائم على الشرك وعبادة الأوثان ، وألقت في طبائعهم السّلبية اشتياقاً الى حياة أرقى ومثل أعلى ممّا هم فيه من العقيدة والدّين ونظام الحياة . وهذا القلق الرّوحي وتفكيرهم في طريق الخلاص منه أوصلاهم في آخر الأمر الى عقيدة تشبه عقيدة التوحيد في الاسلام ، فعزموا على أن يتركوا عبادة الأوثان والأصنام ويعبدوا الله الواحد الأحد الذي لا شريك له . (ولا يعني هذا أنهم اهتموا الى معرفة صحيحة لصورة التوحيد النهائي التي جاء بها محمد ﷺ فيما بعد . وأننا ادركوا فكرة غامضة لعقيدة التوحيد بعقلهم وتفكيرهم بغير مساعدة من هداية كتاب سماويّ .)

● [لعل من المستحسن العودة الى بحث « الحنفاء » في كتاب المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام للدكتور جواد علي (ط ٣ ، ١٩٨٠ م) ٦ : ٤٤٩ - ٥١٠ ، وإلى مقالة « شعر الاحناف » للدكتور عادل البياتي ، المنشورة في مجلة آداب المستنصرية (العدد الخامس ١٩٨٠ م) : ٥٣١ - ٥٩٤ / لجنة المجلة] .

وأنما سمي هذا اللون من العبادة بالتَّحَنُّف نسبة الى « الحنيفية »
 شريعة ابراهيم عليه السلام أبي الرّسل الذي وحد الله ولم يشرك به شيئاً .
 والحنيفية من الحنيف (جمعه الحَنَفَاء) . تكرر ورود هذا اللفظ في
 القرآن الكريم للدلالة على أهل الدين الحقّ الصّحيح . مثال ذلك ما ورد
 في سورة يونس الآية ١٠٥ ، وسورة الحجّ الآية ٣١ وسورة الروم الآية
 ٣٠ وسورة البينة الآية ٤ ، وهو ينطبق على ابراهيم خاصّة لأنّ ملّته تمثل
 عبادة الله الخالصة كما يدلّ عليه ماورد في سورة آل عمران الآية ٦٧ :
 ﴿ ما كان ابراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً وما كان من
 المشركين ﴾^(١) .

وكان من العرب كثير من « المتحنّفين » ، أو « الحنفاء » أي الذين
 كرهوا عبادة الاصنام والاوثان ومالوا الى الإيمان بوجود الاله الواحد
 المعبود . واكثرهم كانوا شعراء فقالوا اشعارا بينوا فيها مامالوا اليه من
 العقائد والأخلاق والقيّم والمثل وهي تلقي ضوءاً ساطعاً على نفسيّة هؤلاء
 الحنفاء وازمتهم النفسيّة في تلك الأوضاع الفاسدة التي كانت تحيط بهم ،
 وتطلّعهم الى الخلاص منها والوصول الى عقيدة ودين وقيّم صحيحة
 تطمئنّ بها نفوسهم القلقة .

وفي مقدمة المتحنّفين في الجاهلية أربعة نفر من قريش ، وهم
 ورقة بن نوفل^(٢) وعبيد الله بن جحش^(٣) وعثمان بن الحويرث^(٤) وزيد بن
 عمرو^(٥) فكره هؤلاء ماكان عليه مواطنوهم من الشرك وعبادة الأوثان
 فاجتمعوا وتواطؤوا على رفض الوثنية وعلى أن يضربوا في البلدان
 يلتسّون « الحنيفية » دين ابراهيم^(٦) .

ورقة بن نوفل

فأما ورقة بن نوفل فتنصر واستحكم في النصرانية . وتعلم كتب أهل الكتاب . وكان يكتب الكتاب العبراني فيكتب بالعبرانية من الانجيل ماشاء أن يكتب^(٧) ولعلّه عرف من مراجعة الكتب المقدسة أن النبي المنتظر سيبعث في العرب فكان ينتظر ظهور هذا النبي بكلّ ولوع واهتمام . وتدلّ على هذا أبيات قالها حينما أخبرته خديجة رضي الله تعالى عنها بالعجائب التي شاهدها غلامها ميسرة على شخص النبي ﷺ في أثناء رحلته الى الشام قبل مبعثه^(٨) فيتحدث في أول الشعر عن انتظاره لبعثة النبي المنتظر بقلق واهتمام :

لجبتُ وكنتُ في الذكرى لجوجا لهم طالما بعث النشيجا^(٩)
ووصف من خديجة بعد وصف فقد طال انتظاري يا خديجا
بيطن المكتين على رجائي حديثك أن أرى منه خروجا^(١٠)
ثم يذكر ما أخبرته خديجة من تنبؤ الرّاهب النسطوري أن محمدا سيبعث نبيا^(١١) :

بأ خبرتنا من قول قس من الرّهبان أكره أن يعوجا
بأن محمدا سيسود فينا ويخضم من يكون له حجيجا
ويظهر في البلاد ضياء نور يقيم به البرية ان تموجا^(١٢)
فيلقى من يحارب به خسارا ويلقى من يسأله فلوجا^(١٣)
ثم يتنّى ورقة أن لو كان حيا حين يبعث محمد لكان أول من يدخل في دينه على الرّغم من قریش :

فياليتي اذا ما كان ذاكُم شهدت فكنت أولهم ولوجا
ولو جأ في الذي كرهت قریش ولوعجت بكتها عجيجا^(١٤)

لورقة شعر آخر في هذا المعنى رواه يونس بن بكير عن ابن اسحاق^(١٥) ، ولكن ابن هشام لم ينقل هذا الشعر .

ونرى بعد سنوات لهذا أن محمدا ﷺ يتلقى الوحي الالهي من جبريل عليه السلام في غار حراء ويحيى الى زوجته خديجة خائفاً ويخبرها بما رأى وسمع فتذهب الى ورقة بن نوفل وهو ابن عمها وتخبره بما أخبرها به زوجها فيقول ورقة « لقد جاءه الناموس الأكبر الذي كان يأتي موسى وإنه لنبي هذه الأمة » ثم يلقى ورقة محمدا ﷺ نفسه بالكعبة ويكرره لما قاله لخديجة ويعدده أنه ان ادرك زمنه لينصرته نصراً مؤزراً^(١٦) ولكنه لم يلبث أن مات فلم يستطع أن يظاهر النبي ﷺ حين كان يعذبه ﷺ واصحابه المشركون كما وعده .

على أن هناك رواية عن عروة^(١٧) تفيد أن ورقة بن نوفل عمّر بعد مبعث النبي ﷺ حتى شهد تعذيب بلال بن رباح رضي الله عنه برمضاء مكة وحاول أن ينهى المعتذيين عن ذلك فقال في ذلك اياتا منها :^(١٨)

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم أنا النذير فلا يفرركم أحد لاتعبدن الها غير خالقكم فإن أبيتم فقولوا بيننا حدّ

ولكنّ هذا الحديث ضعيف لا يعول عليه لأن ورقة مات بُعِيدَ مبعث النبي ﷺ ، أو قبله على رواية ، وبلال ما عذّب إلا بعد أن أسلم فكيف يستطيع ورقة أن يشهد تعذيب بلال ؟ والى جانب هذا ان هذا الحديث ضعيف الاسناد لأنه مرسل وعروة تابعي لم يدرك عصر النبوة فإذا كان هذا الخبر غير صحيح فالشعر المنسوب الى ورقة في هذه المناسبة ايضا غير موثوق به .

ومن اشعار ورقة ابيات^(١٩) قالها في رثاء صديقه زيد بن عمرو الذي تقدم ذكره لما مات مقتولا كما سيأتي ، وفيها يهنئ زيدا على ترك عبادة الاوثان وتوحيده لله وطلبه للدين الصحيح واستحقاقه لشواب الله . وهي :

رشدت وانعمت ابن عمرو وأنا	تجنبت تنورا من النار حاميا
بدينك رباً ليس ربّ كمثل	وتركك اوثان الطواغي كما هيا
وادراكك الدين الذي قد طلبته	ولم تك عن توحيد ربك ساهيا
فأصبحت في دار كريم مقامها	تعلل فيها بالكرامة لاهينا
تلاقي خليل الله فيها ولم تكن	من الناس جبّارا الى النار هاويا
وقد تدرك الانسان رحمة ربّه	ولو كان تحت الأرض سبعين واديا

عبيد الله وعثمان

وأما عبيد الله بن جحش فأقام على ما هو عليه من الالتباس حتى أسلم ثم هاجر مع المسلمين الى الحبشة ومعه امرأته أم حبيبة بنت أبي سفيان مسلمة وبعد ان قدم الحبشة تنصّر وفارق الاسلام حتى هلك هنالك نصرانيا^(٢٠) .

وأما عثمان بن الحويرث فقدم على قيصر ملك الروم فتنصّر وحسنت منزلته عنده ،^(٢١) وله مع قيصر أخبار يطول شرحها . وقيل انه مات بالشام مسموما سنة عمرو بن جفنة الغساني الملك^(٢٢)

على أننا لا نجد لها شعرا نستدل به على تحنّفها .

زيد بن عمرو

وأما زيد بن عمرو فالأخبار التي وردت في كتب التاريخ والسير والأدب عن تحنّفه والتأسه لدين ابراهيم كثيرة جداً .

وزيد هذا هو والد الصحابي الجليل سعيد بن زيد الذي هاجر الى المدينة مع من هاجر من المسلمين وشهد غزوة أحد ، وهو الذي أسلم عمر بن الخطاب في بيته فقد كان زوج أخته فاطمة ، وعمر بن الخطاب هو ابن عمّ زيد بن عمرو .

فارق زيد بن عمرو دين قومه واعتزل الأوثان والميثة والدم والذبائح التي ذبحت لغير الله ، ونهى عن قتل المسوءة فكان أول من عاب على قريش ما هم فيه من عبادة الأوثان^(٢٣) وكان يقول لهم : « يا معشر قريش ، والذي نفس زيد بن عمرو بيده ما أصبح منكم أحد على دين ابراهيم غيري » . ثم يقول : « اللهم لو آتني العلم أيّ الوجوه أحب اليك عبدتك به ولكني لا أعلمه » ثم يسجد على راحته .^(٢٤)

لما أعلن زيد عداوته لدين قومه أخرجه من مكة ومنعوه من أن يدخلها وكان أشدهم عليه الخطاب بن نفيل عمّه وكان يغري بزيد شباب قريش وسفهاءهم^(٢٥) ثم خرج من مكة يلتس دين ابراهيم عليه السلام فجال بلاد الشام حتى أتى البلقاء فطلب الحق من يهود الشام ونصاراها وناقش مع رهبانهم وعلمائهم أمور الدين ، ولكنه لم يحصل منهم ما يسكن نفسه المضطربة التي كانت تتشوّق الى دين ابراهيم الأصيل . ثم أراد أن يرجع الى مكة ، ولكنه لما وصل الى أرض لحم (ويقال أرض جذام) عدوا عليه فقتلوه^(٢٦) وفي رواية أن زيد بن عمرو كان بالشام فلما بلغه خبر النبي ﷺ اقبل يريد فقتله اهل ميفعة^(٢٧) (ميفعة قرية من أرض البلقاء من الشام) .

إن زيدا هذا هو الذي قال عنه رسول الله ﷺ : « يأتي يوم القيامة أمة وحده »^(٢٨)

وإلى زيد بن عمرو تنسب أشعار كثيرة منها شعره في توحيد الله وفراقه لدين قومه وبطلان الشرك . وإليك تلك الأبيات كما رواها ابن هشام: (٢٩)

أدين إذا تقسمت الأمـور	أربنا واحداً أم الف ربّ
كذلك يفعل الجلد الصّبور	عزلت اللآت والعزى جميعا
ولا صنيّ بني عمرو أزور	فلا العزى أدين ولا ابتيتها
لنا في الدّهر اذ حلمي يسير	ولا هبلاً أدين وكان ربّنا
وفي الأيام يعرفها البصير	عجت وفي الليالي معجبات
كثيرا كان شأنهم الفجور	بأنّ الله قد أفنى رجالا
فيربل منهم الطفل الصغير (٣٠)	وأبقى آخرين ببرّ قوم
كما يتروّح الغصن المطير (٣١)	وبينا المرء يفتري ثاب يوما
ليغفر ذنبي الرّب الغفور	ولكن أعبد الرّحمـن ربّي
متى ما تحفظوها لا تبوروا	فتقوى الله ربكم احفظوها
وللكفّار حاميةٌ سعيـر	ترى الأبرار دارهم جنـان
يلاقوا ما تضيق به الصدور	وخزي في الحياة وإن يموتوا

وهناك شعر آخر لزيد في هذا المعنى في ثمانية عشر بيتا رواها ابن اسحاق (٣٢) ولكن ابن هشام يلاحظ أن هذا الشعر لأمية بن أبي الصلت الا بعض الأبيات منه . والأبيات التي أثبتها ابن هشام لزيد بن عمرو هي مايلي :

وقولا رصينا لايني الدّهر باقيا (٣٣)	الى الله أهدي مدحتي وثنائيا
إله ولا ربّ يكون مدانـيا	الى الملك الأعلى الذي ليس فوقه
وانت إلهي ربّنا ورجائـيا (٣٤)	حنانيك إنّ الجنّ كانت رجاءهم

فربّ العباد ألق سيبا ورحمة عليّ وبارك في بني ومالي^(٣٥)
ومن الأشعار التي تنسب الى زيد بن عمرو هذه الأبيات في توحيد
الله وعبادته: ^(٣٦)

وأسلمت وجهي لمن اسلمت له الأرض تحمل صخرا ثقالا
دحاها فلما رآها استوت على الماء أرسى عليها الجبالا
واسلمت وجهي لمن اسلمت له المزن تحمل عذبا زلالا
إذا هي سيقّت الى بلــــدة أطاعت فصبت عليها سجالا
وقد تقدم ذكر الأبيات التي قالها ورقة بن نوفل في رثاء زيد بن
عمرو لمّا مات مقتولا .

ويبدو أن الرواة قد خلطوا بين شعر زيد بن عمرو وشعر أمية بن
أبي الصلت . وربما وقع هذا الارتباك بسبب المشابهة بين الرجلين من
حيث الآراء والأفكار والمعاني والألفاظ والتعابير في شعرهما . ومع هذا
فإن ما صحّ من شعر زيد بن عمرو يلقي ضوءاً وافراً على شخصيته
القويّة البارزة كرجل باسل ذي عقل حرّ أعلن الحرب لأول مرّة على
الشرك وعبادة الأوثان وسائر المساوئ الأخلاقيّة والروحيّة والاجتماعيّة
التي كانت تسيطر على حياة العرب كلها في العصر الجاهلي .

أمية بن أبي الصلت

إن كان هؤلاء متحنفي قريش فكان هناك في قبائل العرب الأخرى
أيضا متحنفون ومنهم أمية بن أبي الصلت الذي أفاضت الكتب بأخباره
وأشعاره وهو من قبيلة ثقيف بالطائف ، وكان رجلا مفطورا على التدين
وقد اتخذ لنفسه سبيل الهداية والرشد في الجاهليّة ، وزهد في الدنيا

وليس المسوح فأمن بوحداية الخالق ، وذكر في شعره امورا دينية وحرم على نفسه الحباث من الأفعال .

وكان أمية معدودا من شعراء الجاهلية البارزين فيقول ابن سلام إنه أشعر شعراء الطائف^(٣٧) ويقول أبو عبيدة « اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن أهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف وأن أشعر ثقيف أمية بن أبي الصلت »^(٣٨)

إن أشعار أمية بن أبي الصلت حافلة بالآراء والأفكار الدينية كالإيمان بالله تعالى والتوحيد والبعث والحساب والجزاء . وليس هذا فقط بل يورد في أشعاره معاني والفاظاً وتعابير لم تكن العرب تعرفها فيقول ابن سلام : « وكان أمية كثير العجائب يذكر في شعره خلق السماوات والأرض ويذكر الملائكة ويذكر من ذلك ما لم يذكره أحد من الشعراء^(٣٩) » فيبدو أن أمية كان عالما بغير العربية فاطلع على كتب القدماء وخصوصا التوراة . فلعل هذا سبب ادخاله في شعره أشياء لا تعرفها العرب . ومن الألفاظ الغريبة التي أوردها في شعره « ساهور » وذلك في قوله . « قر وساهور يسل ويغمد » وكان يسمي الله عز وجل في شعره « السليط » فقال : « هو السليط فوق الأرض مقتدر » وسماه تعالى في موضع آخر « التغرور »^(٤٠) فلم يستطع علماء اللغة أن يفسروا هذه الألفاظ تفسيرا مقنعا ، فيرى جرجي زيدان أن كلمتي « السليط » و « التغرور » اقتبسها أمية من الحبشية أو صاغها على صيغ تلك اللغة .^(٤١)

وإنه أيضا يذكر في بعض قصائده حوادث التوراة كخراب سدوم وقصة إسحاق وإبراهيم .^(٤٢)

ومن الأشعار الكثيرة التي تُروى لأمية أبياتٌ تدلُّ على إيمانه بالله ربَّ العالمين ، وانتظاره للنبي المنتظر وهي :

الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربّي ومسانا
ربّ الحنيفة لم تنفد خزائنها مملوءة طبّق الآفاق سلطانا^(٤٣)
الانبيّ لنا منّا فيخبرنا ما بعد غايتنا من رأس مجيانا^(٤٤)
بيننا يريننا أبائنا هلكوا وبيننا نقتني الاولاد أفنانا
وقد علمنا لو أنّ العلم ينفعنا أن سوف يلحق أحرانا بأولانا

وقيل إنّ رسول الله ﷺ لما سمع هذه الايات قال : « ان كاد امية ليسلم » وفي رواية أنه ﷺ قال : « آمن شعره وكفر قلبه »^(٤٥)

وروي لأمية شعر قاله في شأن حادثة الفيل بعد أن ردّ الله الحبشة عن مكة خائبين ويذكر فيه الحنيفة دين ابراهيم عليه السّلام^(٤٦) واليكم تلك الأبيات :

انّ آيات ربّنا ثاقبات لا يماري فيهنّ الا الكفور
خلق اللّيل والنهار فكلّ مستبين حسابُه مقدور
ثمّ يجلو النهار ربّ رحيم بمهابة شعاعها منشور^(٤٧)
حبس الفيل بالمفّس حتّى ظلّ يحبو كأنه معفور
لازماً حلقة الجران كما قطّـر من صخر كبكب محذور^(٤٨)
حوله من ملوك كندة أبطأ ل ملاويث في الحروب صقور^(٤٩)
خلفوه ثمّ ابذعروا جميعا كلّهم عظم ساقه مكسور^(٥٠)
كلّ دين يوم القيامة عند اللّـه الا دين الحنيفة^(٥١) بور^(٥٢)

فيما يلي قصيدة قالها أمية في التوحيد وخلق السموات والأرض ،

وأخبار الانبياء نسبها ابن اسحاق الى زيد بن عمرو ولكن أثبتتها ابن هشام لأمية^(٥٣) إلا أربعة أبيات منها أوردناها عندما تحدثنا عن زيد بن عمرو :

ألا أيها الانسان إياك والردى فإنك لا تخفي من الله خافيا
وأيّاك لا تجعل مع الله غيره فإن سبيل الرشd أصبح باديا
رضيت بك اللهم رباً فلن أرى أدين إلهاً غيرك الله ثانيا
أدين لرب يستجاب ولا أرى أدين لمن لا يسمع الدهر داعياً^(١)
وأنت الذي من فضل منّ ورحمة بعثت الى موسى رسولاً منادياً
ومن شعر أمية الذي يذكر فيه الحشر والحساب قوله^(٥٤)

ويوم موعدهم أن يحشروا زمرا يوم التغابن اذ لا ينفع الحذر
وأبرزوا بصعيدٍ مستوٍ جُرزٍ وأنزل الدرش والميزان والزُبر
وله قصيدة يصف بها الله وملائكته^(٥٥) مطلعها .

لك الحمد والنعماء والمملك ربنا فلا شيء أعلى منك مجداً وأمجداً
وبعد أن وصف العزة الإلهية وجلسها يصف الملائكة ، منهم حملة
العرش وجبريل ، وميكايل ، وحراس السماوات - بقوله :

ملائكة أقدامهم تحت عرشه بكفيه لولا الله كلّوا وأبلدوا^(٥٦)
قياماً على الأقدام عانين تحته فرائصهم من شدة الخوف ترعد
وسبط صفوف ينظرون قضاءه يصيخون بالاسماع للوحي رُكّذ
أمينٌ لوحي القدس جبريل فيهم وميكايل ذو الرّوح القويّ المسدّد

[(١) هذا البيت زاده محققو سيرة ابن هشام على القصيدة ، نقلاً عن كتاب الأغاني .
والبيت المذكور لورقة بن نوفل . انظر الأغاني ٣ : ١٢٥ ، سيرة ابن هشام ١ : ٢٤٣ ، ٢٤٧ ،
ديوان أمية بن أبي الصلت للدكتور عبد الحفيظ السطلي : ٥٣٧ - ٥٤٣ ، ٦٠٧ - ٦٠٩ / لجنة
الجملة] .

وَحَرَّاسُ أَبْوَابِ السَّمَاوَاتِ دُونَهُمْ قِيَامٌ عَلَيْهَا بِالْمَقَالِيدِ رَصَدٌ
وَفِي شَعْرٍ آخِرُ لَهُ رَوَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ^(٥٧) يَجِدُ اللَّهَ وَيَذْكُرُ الْعَرْشَ :

مَجَّدُوا اللَّهَ فَهُوَ لِمَجْدِ أَهْلِ رَبِّنَا فِي السَّمَاءِ أَمْسَى كَبِيرًا
بِالْبِنَاءِ الْأَعْلَى الَّذِي سَبَقَ النَّاسَ وَسَوَّى فَوْقَ السَّمَاءِ سَرِيرًا
شَرْجَعًا لَا يَنَالُهُ بَصَرُ الْعَيْنِ مَنْ تَرَى دُونَهُ الْمَلَائِكَةَ صُورًا^(٥٨)

وَرُوِيَ لِأُمِّيَّةَ أَيْبَاتٍ فِي الْحُكْمِ قَالَهَا فِي فِرَاشِ مَوْتِهِ^(٥٩) يَذْكُرُ فِيهَا
حَتْمَةَ الْمَوْتِ وَغَائِلَةَ الدَّهْرِ :

كُلَّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا مِنْتَهَى أَمْرُهُ إِلَى أَنْ يَسْزُولَا
لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ لِي فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ أَرْغَى الْوَعُولَا
أَجْعَلَ الْمَوْتَ نَصَبَ عَيْنِكَ وَاحْذَرِ غَوْلَةَ الدَّهْرِ إِنَّ لِلدَّهْرِ غَوْلَا

وإن الأشعار التي تنسب إلى أمية بن أبي الصلت كثيرة جدًا . ولكن يظهر أن كثيرا منها منحول . فيقول كارلو نالينو : « وعدد الأبيات المنسوبة إليه (أي إلى أمية بن أبي الصلت) المتفرقة في كتب إسلامية شتى يزيد على الأربعمائة ، إلا أنه لاشك في كون كثير منها مختلقة لا سيما المروية في كتاب البدء والتاريخ لمطهر بن طاهر المقدسي من علماء القرن الرابع للهجرة فإنها مملوءة عبارات وألفاظا قرآنية »^(٦٠) وهذا ما يقوله صاحب « كتاب شعراء النصرانية » أيضا : « وقد أخبر صاحب الأغاني عن أمية أمورا غريبة وأنه كان يطمع في النبوة وأن الجن كانت تطيعه وغير ذلك من الخوارق التي لم نر لتصديقها سبيلا »^(٦١).

ومن عجب أن أمية بن أبي الصلت الذي امتلأ شعره إيمانا بالله واستفاض توحيدا واعترافا بالحساب والنشور قد مات بعد البعثة المحمدية

وقد أبى أن يؤمن بالاسلام ، بل وقف من الاسلام موقف المعارضة الصريحة كما تدلّ عليه أشعاره التي قالها بعد وقعة بدر يرثي فيها من قُتل فيها من المشركين ويحرض قريشا على المسلمين^(١١) . (ولا نورد هذه القصائد ها هنا لأنها ليس لها علاقة بموضوع بحثنا) . ويعلّل بعض المؤرخين عدم ايمانه بالنبي ﷺ ودينه بأنه كان قد قرأ في الكتب أنّ نبياً يُبعث من العرب فكان يتمنى أن يكون هو نفسه ذلك النبي ، ولما بُعث محمد ﷺ خاب رجاءه فحسد النبي ﷺ ولم يؤمن به^(١٢) . وسواء كان يطمع في النبوة أم لا فقد ثبت تاريخياً أنّه لم يعتنق الاسلام بل عاداه معاداة شديدة . وغلب على ظنّ البعض أنّه كان مسيحياً لأنّه كان لا يزال يختلف إلى الأديرة والكنائس يجالس الرهبان والقسيسين^(١٣) .

سويد بن عامر

ومن الذين تحفّوا في الجاهليّة وعبدوا الله على ملّة ابراهيم رجل من بني المصطلق يقال له سويد بن عامر . وفيما يلي أبيات قالها في زوال الدنيا والموت^(١٤) :

لاتأمنّ وإن أمسيت في حرم	إن النايأ بكفي كلّ انسان
واسلك طريقك تمشي غير محتشع	حتّى يبين ما يعني لك الماني
فكلّ ذي صاحب يوما يفارقه	وكلّ زاد وإن أبقيته فاني
والخير والشر مقرونان في قرن	بكلّ ذلك يأتيك الجديدان

أبو قيس صرمة بن أبي أنس الأنصاري

ومن المتحفّين في الجاهليّة أبو قيس صرمة بن أبي أنس بن صرمة من بني النجّار بالمدينة . وكان قد ترهّب في الجاهلية ، ولبس المسوح ،

وترك عبادة الأوثان وقال : « أعبد رب إبراهيم » . وهم مرةً بالمسيحية
ثم امسك عن اعتناقها وما زال كذلك حتى قدم رسول الله ﷺ المدينة
فأسلم وحسن إسلامه^(٦٦) فقد رويت له أبيات قالها في تعظيم الله
عز وجل^(٦٧) منها :

سَبَّحُوا اللَّهَ شَرْقَ كُلِّ صَبَاحٍ	طلعت شمسُه وكلَّ هلال ^(٦٨)
عالم السر والبيان لدينا	ليس ما قال ربنا بضلal
ولهُ الطير تستريد وتأوي	في وكور من آمنات الجبال ^(٦٩)
ولهُ الوحش بالفلأة تراها	في حقاف وفي ظلال الرمال
ولهُ هودت يهود ودانت	كل دين اذا ذكرت عُضال ^(٧٠)
ولهُ شمس النصارى وقاموا	كل عيد لربهم واحتفال ^(٧١)

ومن شعره الذي يذكر فيه تقوى الله والبر هذه الايات^(٧٢) :

فأوصيكم بالله والبر والتقوى	وأعراضكم والبر بالله أول
وإن قومكم سادوا فلا تحسدنهم	وان كنتم اهل الرياسة فاعدلوا
وان نزلت إحدى الدواهي بقومكم	فأنفسكم دون العشيرة فاجعلوا
وان ناب غرم فادح فارفقوهم	وما حملوكم في الملمات فاحملوا
وان انتم أمعزتم فتعففوا	وان كان فضل الخير فيكم فأفضلوا ^(٧٣)

قيس بن نشبة

من جماعة المتحنفين قيس بن نشبة من بني سليم . وكان في الجاهلية
قد قرأ الكتب وينتظر النبي المبعوث في العرب . ويدل على ذلك هذا
البيت من الشعر الذي قاله حين وفد على رسول الله ﷺ وأسلم^(٧٤)

قد كنت أمله وأنظر دهره	فالله قدّر أنه يهديني
أعني ابن أمة الأمين ومن به	أرجو السلامة من عذاب المهون

سائر المتحنفين

ومن المتحنفين في الجاهلية أيضا وكيع بن سلمة الايادي ، وعُمير بن جندب الجُهني ، وعلاف بن شهاب التيمي ، والمتلمس بن أمية الكناني ، وعبيد بن الأبرص الأسدي^(٧٥) على أننا لم نقف على أشعارهم نستدل بها على تحنفهم .

والى جانب هؤلاء المتحنفين ، كان هناك بين العرب الجاهلين رجال لم يدعوا بهذا الاسم ولكنهم كانوا يكفون عن كثير من المساوئ الأخلاقية السائدة في المجتمع الجاهلي ، وحرّموا الخمر والأزلام . ومنهم عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، وشيبة بن ربيعة بن عبد شمس ، وأبو أمية بن المغيرة ، والحارث بن عبيدة وعامر بن جذيم الجمحي ، وعبد الله بن جدعان التيمي ، ومقيس بن قيس بن عدي السهمي ، وعثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية ، والوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم^(٧٦) .

نقد وردة

من خلال أشعار المتحنفين التي بحثناها أنفا يتّضح لنا ملامح لطاهرة « التحنّف » التي كانت تشغل بعض النفوس المستنيرة القلقة الطالبة للحقّ من عرب الجاهلية .

ولكن هناك من يشكّون في صحّة الأشعار والأخبار التي تنسب الى المتحنفين ، بل يشكّون حتى في وجود جماعة تسمّى « بالمتحنفين » أو « الحنفاء » ومنهم الدكتور طه حسين فيقول . « ونحن نعتقد أن هذا الشعر الذي يضاف الى أمية بن ابي الصلت وإلى غيره من المتحنفين الذين

عاصروا النَّبِيَّ أو جاؤوا قبله إنما نحل ، نخله المسلمون ليثبتوا كما قدمنا أن للاسلام قدمة وسابقة في البلاد العربية «^(٣٧) . ولا نحتاج لردّ هذا الادّعاء إلى كلام طويل فنكتفي بأن نقول ان علمنا بنفسية الإنسان ، والمنطق وتاريخ الأمم وتجارها تكذّبه وتدحضه . فليس من غير المعقول أن يُوجد بين العرب الجاهليين رجال ذوو نفوس حرة مستنيرة لم يرضوا عبادة الأوثان وغيرها من المساوئ الأخلاقية والعقائدية التي كانت شائعة في مجتمعاتهم فتشوّفوا إلى نظام حياة جديد عادل يقوم على عبادة الله وحده لا شريك له وأرادوا أن يلتسوا ذلك في ملة ابراهيم التي سمعوا عنها كثيرا لكن لم يبق منها إلا اسمها وذكرها في الجزيرة العربية . فليس من العجيب أن هؤلاء الذين التمسوا دين ابراهيم المندرس سمّوا أنفسهم أو سمّاهم الآخرون « بالحنفاء » (جمع « حنيف ») لأن ابراهيم عليه السلام سمّاه القرآن الكريم « حنيفا » ، ولعل هذه التسمية كانت معروفة لعرب الجاهلية . ولا نريد بهذا أن هؤلاء المتحنفين أدركوا حقيقة التوحيد كما جاء بها الاسلام فيما بعد . وأنما ادركوا صورة مبهمة لعقيدة التوحيد ، لأنهم كانوا يجتهدون بمجرد عقولهم بدون هداية من كتاب إلهي أو نبي مرسل من عند الله وفي الحقيقة انهم لم يحصلوا إلا على لمحات من نور التوحيد من خلال الظلمات التي كانت تحيط بهم .

وتلك الومضات هي التي رأيناها تلمع من خلال أشعار المتحنفين التي قدّمنا ذكرها . فكيف ولم نشكّ في صحّة تلك الأشعار ونحن نعرف أن ظاهرة التّحنّف ممكن وجودها وبالتالي من الممكن أيضا أنّها اتخذت سبيلها الى الاشعار التي قالها اصحابها وقد ثبت أن اكثر من قدّمنا ذكرهم من المتحنفين كانوا معدودين من شعراء الجاهلية البارزين .

على اننا لا ننكر أن قليلا او كثيرا من الأبيات المنسوبة إلى المتحنفين قد تكون منحولة أو مشكوكاً في صحتها ، خصوصاً تلك الأبيات التي وردت فيها الألفاظ والتعابير القرآنية . ولكن هذا لا يجعل أشعار المتحنفين بجملتها موضع الشك كما يزعم أمثال طه حسين .

الهوامش والمراجع

١ (انظر مادة « حنيف » في دائرة المعارف الاسلامية نقلها الى اللغة العربية محمد ثابت الفندي والآخرين ، المجلد الثامن ، انتشارات جهان ، طهران انظر ايضا مادة HANIF في

DICTIONARY OF ISLAM by THOMAS PATRICK HUGHES, COSMOS PUBLICATIONS, NEW DELHI, INDIA 1977.

٢ (هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي .

٣ (هو عبيد الله بن جحش بن رباب بن يعمر بن صبرة بن مرة بن كبير بن غنم بن دودان بن أسد بن خزيمه . وكانت أمه أمية بنت عبد المطلب .

٤ (هو عثمان بن الحويرث بن أسد بن عبد العزى بن قصي .

٥ (هو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن عبد الله بن قُوط بن رياح بن رواح بن عدي بن كعب بن لؤي .

٦ (السيرة النبوية لابن هشام « حققها وشرحها مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي » الجزء الأول ، الطبعة الثالثة - ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م دار احياء التراث العربي ، بيروت - لبنان ، ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، كتاب المتيق في أخبار قريش لمحمد بن حبيب البغدادى طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف الاسلامية . بمجديراباد الذكن الهند ، الطبعة الأولى سنة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م ص ١٧٥ ، ١٧٦ ، [كتاب السير والمغازي لابن اسحاق / دمشق ١٩٧٨ م ، ص ١١٥ - ١١٦] .

٧ (كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، دار الكتب - مصر ج ٣ ص ١٢٠ ، كتاب نسب قريش لأبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري ، نشره وصححه وعلق عليه ا - ليفي . بروفنسال ، دار المعارف ١٩٥٣ ، ص ٢٠٧ [صحيح البخاري ١ : ٣ ، ٤ : ١٨٤ ، جهرة نسب قريش للزبير بن بكار رقم ٧١٦] .

- ٨ (سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، البداية والنهاية لأبي الفداء الحافظ ابن كثير ، الطبعة الأولى ١٩٦٦ مكتبة المعارف بيروت ج ٢ ص ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ج ٣ ص ١٠ ، خزانة الأدب للبغدادى ٢ : ٢٩) .
- ٩ (النشيج . البكاء مع صوت .
- ١٠ (« المكتن » : لعله أراد به جانبي مكة أو أعلى مكة واسفلها .
- ١١ (انظر تفضيل هذا الخبر في سيرة ابن هشام ج ١ ص ١٩٩ .
- ١٢ (تموج : تضطرب .
- ١٣ (الفلوج : الظهور على الخصم والعدو .
- ١٤ (عجت : ارتفعت أصواتها .
- ١٥ (راجع البداية والنهاية ج ٢ ص ٢٩٧ ، [السير والمغازي لابن اسحاق : ١١٥ ، خزانة الأدب للبغدادى ٢ : ٤٠ - ٤١] .
- ١٦ (تفاصيل هذا في سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٥٣ - ٢٥٤ .
- ١٧ (سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٤٠ .
- ١٨ (كتاب الأغاني ج ٣ ص ١٢١ ، نسب قريش للمصعب ص ٢٠٧ ، ٢٠٨ . [جمهرة نسب قريش للزبير بن بكار رقم ٧١٨ ، الروض الانف ١ : ١٢٥ ، البداية والنهاية ٢ : ٢٩٧ - ٢٩٨ ، معجم البلدان (الجهد) ، خزانة الأدب ٢ : ٣٧ - ٣٨] . لم يروا ابن هشام هذه الأبيات .
- ١٩ (سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٤٧ ، كتاب الأغاني ج ٣ ص ١٢٥ ، البداية والنهاية ج ٢ ص ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، [السير والمغازي لابن اسحاق : ١١٩] هناك اختلاف كبير بين هذه المصادر في رواية الشعر إلا في البيتين الأولين منه .
- ٢٠ (سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٣٨ ، كتاب المتنق ص ١٧٨ .
- ٢١ (سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٣٩ .
- ٢٢ (انظر في كتاب المتنق ص ١٧٨ - ١٨٥ .
- ٢٣ (سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٤٠ ، كتاب المتنق ص ١٧٧ .
- ٢٤ (سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٤٠ ، كتاب المتنق ص ١٧٧ .
- ٢٥ (سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٤٦ .
- ٢٦ (كتاب المتنق ص ١٧٧ ، ١٧٨ ، سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٤٦ - ٢٤٧ ، كتاب الأغاني ج ٣ ص ١٢٧ .
- ٢٧ (كتاب الأغاني ج ٣ ص ١٢٧ .

٢٨) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٤٠ ، كتاب الأغاني ج ٣ ص ١٢٧ ، [نسب قريش لمصعب : ٣٦٥] .

٢٩) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٤١ - ٢٤٢ . وراجع ايضا كتاب الأغاني ج ٣ ص ١٢٤ - ١٢٥ ، والبداية والنهاية ج ٢ ص ٢٤٢ - ٢٤٣ ونسب قريش ص ٣٦٤ ، ٣٦٥ [السير والمغازي لابن اسحاق : ١١٧] .

٣٠) ربل الطفل يريل (من بابي نصر وضرب) : اذا شبَّ وعظم وكبر .
٣١) فتر الشيء يفتر (من بابي نصر وضرب) : سكن بعد حدته ولان بعد شدته وضعف .

٣٢) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٤٢ - ٢٤٤ ، البداية والنهاية ج ١ ص ٣٦ ، ٣٧ ، ج ٢ : ٢٤١ - ٢٤٢ .

٣٣) الرصين : الثابت المحكم . لا يني : لا يفتر ولا يضعف .
٣٤) حنانيك : اي : حنانا بعد حنان ، او حنانا في الدنيا وحنانا في الآخرة ،
٣٥) السيب : العطاء .

٣٦) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٤٦ ، كتاب الأغاني ج ٣ ص ١٢٨ ، البداية والنهاية ج ٢ ص ٢٤٢ ، [السير والمغازي لابن اسحاق : ١١٧] .
٣٧) طبقات الشعراء تأليف محمد بن سلام المجعي بمطبعة بريل في مدينة ليدن سنة ١٩١٣ ، ص ٦٦ .

٣٨) كتاب الأغاني ج ٤ ص ١٢٢ .
٣٩) طبقات الشعراء لابن سلام ص ٦٦ .
٤٠) كتاب الأغاني ج ٤ ص ١٢١ .

٤١) انظر تاريخ آداب اللغة العربية تأليف جرجي زيدان منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، الجزء الاول ص ١٣٢ .
٤٢) المرجع نفسه ص ١٣٣ .

٤٣) ويروى : « طبق الآفاق اشطانا » .
٤٤) ويروى : « من رأس مجرانا » ،

٤٥) انظر كتاب الأغاني ج ٤ ص ١٢٩ ، ١٣٠ ، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب لمحمد شكري الألوسي ط الزحمانية ج ٢ ص ٢٥٣ ، [ديوان أمية بن أبي الصلت للدكتور عبد الحفيظ السطلي : ٥١٦ - ٥٢١ ، ٦٠٥ - ٦٠٦] .

٤٦) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٦٢ [ديوان أمية بن أبي الصلت للدكتور عبد الحفيظ السطلي : ٣٩١ - ٣٩٣ ، ٥٧٣ - ٥٧٤] .

- (٤٧) المهابة : الشمس .
- (٤٨) الجران : الصدر . وقطر : أي رمى به على جانبه . والقطر : الجانب . وككب : اسم جبل . والمحدور : الحجر الذي حدر حتى بلغ الأرض - يشبه الفيل ببروكه ووقوعه الى الأرض هذا الحجر الذي يتحدر من جبل ككب .
- (٤٩) ملاويث : أشداء .
- (٥٠) ابذعروا : تفرقوا .
- (٥١) يريد بالحنيفة : الأمة الحنيفة : أي المسلة التي على دين ابراهيم الحنيف .
- (٥٢) ويروى : « زور » .
- (٥٣) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٤٢ ، ٢٤٣ [البداية والنهاية ١ : ٣٦ - ٣٧ ، ديوان أمية بن أبي الصلت : ٥٢٧ - ٥٤٢ ، ٦٠٧ - ٦٠٩] .
- (٥٤) ديوان أمية بن أبي الصلت ، نقلا عن الأدب في موكب الحضارة الاسلاميّة للدكتور مصطفى الشكعة ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٨ ، ص ٣٣ [ديوان أمية بن أبي الصلت للدكتور عبد الحفيظ السطلي : ٢٨٧ - ٣٩٠ ، ٥٧٣] .
- (٥٥) نقلا عن تاريخ آداب اللغة العربية لرجي زيدان ج ١ ص ١٣٣ ، [ديوان أمية بن أبي الصلت للدكتور عبد الحفيظ السطلي : ٣٦٧ - ٣٧٦ ، ٥٦٨] .
- (٥٦) وروي :
- فن حامل إحدى قوائم عرشه ولولا إله الخلق كلوا وأبلسوا
انظر البداية والنهاية ج ٢ ص ٢٢٩ .
- (٥٧) البداية والنهاية ج ٢ ص ٢٢٩ [ديوان أمية بن أبي الصلت : ٣٩٩ - ٤٠٧] .
- (٥٨) قال الأصمعي : الملائك ج ملك . والصّور : جمع أصور وهو المائل العنق وهؤلاء حملة العرش . (البداية والنهاية ٢ : ٢٢٩) .
- (٥٩) كتاب الأغاني ج ٤ ص ١٣٢ ، وانظر أيضا البداية والنهاية ج ٢ ص ٢٢٦ ، [تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ١٢٦ ، ديوان أمية بن أبي الصلت : ٤٥٠ - ٤٥٢ ، ٥٨٨] .
- (٦٠) تاريخ الآداب العربيّة من الجاهليّة حتّى عصر بني أميّة لكارلو نالينو ، دار المعارف بمصر ١٩٥٤ ، ص ٧٧ .
- (٦١) كتاب شعراء النصرانية للأب لويس شيخو اليسوعي ، طبع في مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٢ ، القسم الثاني ص ٢١٩ .
- (٦٢) انظر هذه القصائد في باب « ما قيل من الشعر في يوم بدر » في الجزء الثالث من سيرة ابن هشام .
- (٦٣) كتاب الأغاني ج ٤ ص ١٢٢ .

- ٦٤ (تاريخ الادب لجرجي زيدان ج ١ ص ١٣٢ .
 ٦٥ (تقلا عن الأدب في موكب الحضارة الاسلامية للدكتور مصطفى الشكعة
 ص ٣٣ . [انظر الأبيات في العقد لابن عبد ربه ٥ : ٢٧٥ ، وأمالى السيد المرتضى ١ : ٣٦٨ ،
 وخزانة الأدب للبيدادي ٤ : ٥٣٧ ، ونسب الأول والثاني والرابع من الأبيات إلى أبي قلابة
 الهذلي (ديوان الهذليين ٣ : ٢٩) ، وانظر لسان العرب - مادة مني] .
 ٦٦ (سيرة ابن هشام ج ٢ ص ١٥٦ .
 ٦٧ (سيرة ابن هشام ج ٢ ص ١٥٧ - ١٥٨ ، [البداية والنهاية ٣ : ١٥٧ ، الروض
 الانف ٢ : ٢٢ - ٢٣] .
 ٦٨ (الشرق هنا : طلوع الشمس ، أو الضوء .
 ٦٩ (تستريد : تذهب وترجع . والوكور : جمع وكر ، وهو عش الطائر .
 ٧٠ (هودت : أي ثابت ورجعت .
 ٧١ (شمس : تعبد .
 ٧٢ (سيرة ابن هشام ج ٢ ص ١٥٧ . وأيضا في كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه
 الأندلسي ، الطبعة الثالثة ، دار الكتاب العربي ، بيروت ١٩٦٥ م ، ج ١ ص ٢٢٩ ، [البداية
 والنهاية ٣ : ١٥٧ ، الروض الانف ٢ : ٢٢] ، وفي العقد الفريد وردت الأبيات كما يلي :
 فأوصيكم بالله أول وهلة وأحبابكم والبر بالله أول
 وإن قومكم سادوا فلا تحسدوهم وإن كنتم أهل السيادة فاعدلوا
 وإن أنتم اعوزتم فتعففوا وإن كان فضل المال فيكم فافضلوا
 ٧٣ (أمعزتم : افتقرتم . ويؤروى : أمعزتم ، بالزاي . وأمعزتم : أي أصابكم شدة .
 ٧٤ (كتاب المنق ص ١٦٦ .
 ٧٥ (الادب في موكب الحضارة الاسلامية للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٤ .
 ٧٦ (كتاب المنق ص ٥٣١ ، ٥٣٢ .
 ٧٧ (في الأدب الجاهلي لطفه حسين « الطبعة العاشرة ١٩٦٩ » دار المعارف بمصر ،
 ص ١٤٥ .